

Poezii ale autorilor
vianiști

Sub semnul
literaturii

Creativitate și inovație
în predarea
limbii engleze

Gamecelerator 3.0

Jurnal Vianist



AUTOVORTEX

World Robot Olympiad

Informatica

din perspectiva unui vianist

Trăiește "verde" în propria casă

Orice concurs ne dă cu plus!

Valori, vise, Vianu, viitor!

Nr. 1 - mai 2016



Cuprins

Informatică și tehnologie

Autovortex World Robot Olympiad	4
Informatica din perspectiva unui vianist	6
Gamecelerator 3.0	8
Orice concurs ne dă cu plus!	9

Literatură și poezie

Sub semnul literaturii	10
Interviu cu o persoană excepțională	12
Heartbeat	14
13 butterflies	15
Just another side of a coin	16
"Our imagination flies - we are its shadows on Earth "	17
Feelings in "Pride and prejudice"	19

Articole diverse

Experiența de liceu a unui vianist	20
Creativitate și inovație în predarea limbii engleze	22
Blogul - modalitate de evaluare	26

Ecologie

Trăiește "verde" în propria casă	28
Apărători ai naturii	29

AUTOVORTEX

Autor: Sabina Achinca
Clasa a X-a H

WORLD ROBOT
OLYMPIAD



Robotica este pentru noi o pasiune care a început cu un simplu joc de lego în clasa a 7-a, când am participat la **WRO** (Word Robot Olympiad). Am participat, doi ani mai târziu, la **FTC** (First Tech Challenge) cu echipa reunită și chiar extinsă la propunerea coordonatorului nostru, Ionuț Panea. A urmat un șir de reușite care ne-au sporit încrederea în noi și care ne-au mobilizat, făcându-ne să lucrăm mai mult pentru premii din ce în ce mai importante. Cu fiecare succes eram mai aproape de a câștiga o invitație pentru participarea la internaționala concursului FTC.



**5843 AUTOVORTEX
ROBOTICS TEAM**

La campionatele din Olanda și Germania am câștigat în anul 2015 invitațiile pentru internaționala ce s-a desfășurat în St. Louis. Fiind pentru prima dată la o competiție de talie mondială, am concurat cu echipe care erau foarte bine pregătite, cu tradiție în domeniul competițiilor de robotică și care nu se aflau la concurs pentru prima dată, echipe care aveau, deci, mult mai multă experiență decât noi.

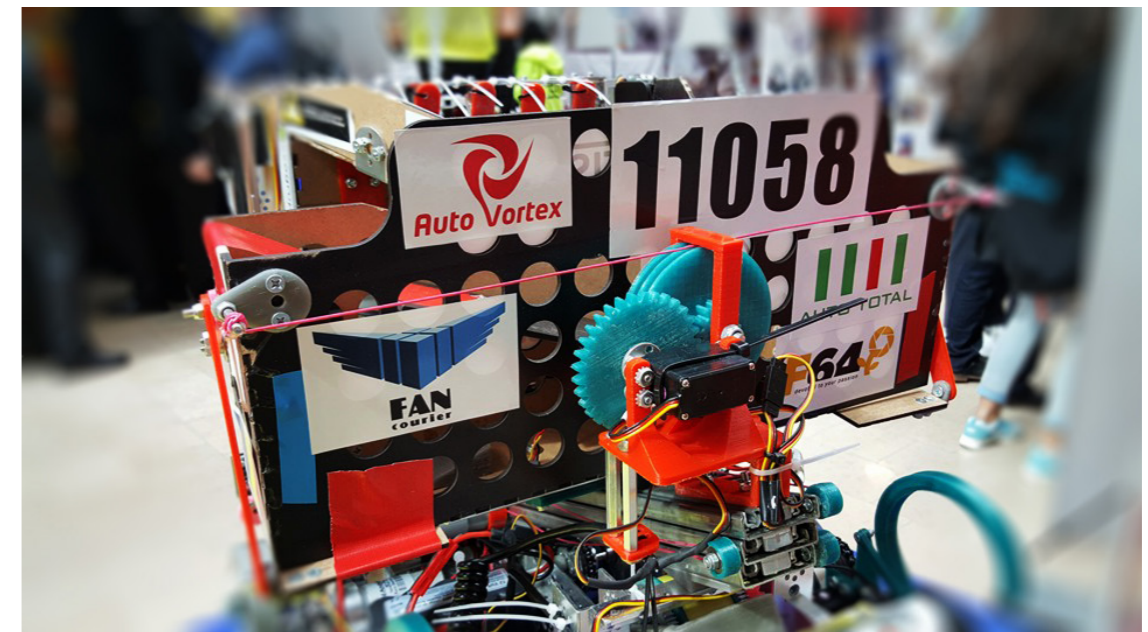
Faptul că nu ne-am bucurat de un loc pe podium nu a reprezentat o descurajare, ci un semn pentru noi că este nevoie de mai multă muncă și că America ne va aștepta și anul viitor dacă vom reuși să ne depășim limitele.

După finalizarea sezonului FTC, am reluat provocarea WRO unde am ajuns la performanța de a ne plasa pe locul întâi la faza națională. Astfel, am reușit să ne calificăm și la etapa internațională care a avut loc în Qatar la sfârșitul anului 2015.

Odată cu luna septembrie a apărut și noua temă pentru FTC, care presupune colectarea mai multor cuburi și bile care trebuie depuse în cutii aflate pe o rampă la

înălțimi diferite. La sfârșit, robotul trebuie să facă o ridicare la 90 de grade. Un meci durează 2 minute și 30 de secunde: în primele 30 de secunde robotul este autonom, iar apoi, în decursul a 2 minute acesta este controlat de către doi conducători de joc.

Sezonul a început cu concursul din Coreea, după care au urmat Rusia, Germania și Olanda. Am reușit minunata performanță de a ocupa primul loc la toate cele 4 concursuri, astfel calificându-ne la etapa mondială cu 2 echipe și 2 roboți. În America am câștigat cu unul dintre roboți locul al 3-lea, ceea ce a determinat plasarea liceului nostru pe podium, dar și a României, AutoVortex fiind singura echipă din România ce a participat. Acum ne pregătim de un nou sezon de WRO și vom participa la internaționala ce va avea loc în India la sfârșitul acestui an. Echipa este formată din: Mihai Bogdan, Bădici Rareș, Banciu Călin, Ducu Andrei, Achinca Sabina, Azarmaneche Marco, Diaconescu Edward, Manole Călin și Lungu Andrei, sub îndrumarea profesorului doctor Ionuț Panea și a doamnei director Corina Vinț.



INFORMATICA

din perspectiva

unui vianist

Alexandru Petrescu, clasa a IX-a

Am început studiul informaticii în clasa a V-a la Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu".

La ce mă refer când spun informatică? Mă refer, în mare parte, la algoritmică, dar și la scrierea codului în C/C++. De-a lungul celor 5 ani petrecuți la Vianu, pasiunea mea pentru acest domeniu a crescut: În primii 2-3 ani, mare parte din motivația să lucrez la informatică îmi era insuflată de profesori, dar cu timpul mi-am făcut o plăcere din a lucra, din a gândi algoritmi, din a-i implementa elegant.

Ce presupune a lucra la informatică? Odată ce ai primit problema, sunt 2 pași nu foarte ușori de parcurs: găsirea soluției (anume partea de algoritmică, partea la care trebuie să construiești un șir de instrucțiuni pe care să le urmeze calculatorul astfel încât programul să furnizeze cât mai rapid răspunsul corect) și implementarea propriu-zisă a programului (cod în C/C++).

La informatică avem un avantaj semnificativ: vom ști imediat cât de bine se comportă programul și dacă funcționează corect, datorită sistemelor de

evaluare online. Sunt foarte multe site-uri cu o arhivă puternică de probleme, care îți evaluează programul pe loc. Alt avantaj este că vezi și ce lucrează ceilalți, monitorul de evaluare neascunzând nimic de nimeni. Alt mare plus al site-urilor și al existenței lor pentru informatică este că găzduiesc des concursuri. Eu lucrez cel mai mult pe Infoarena, cel mai bun site românesc de informatică, care găzduiește și cele mai multe concursuri online; dar îmi place să particip și la concursurile oferite de Codeforces și la competițiile care durează o săptămână, oferite de Hackerrank, la olimpiada națională a Croației, care se desfășoară în 7 runde online și la multe alte concursuri în care îmi măsoar forțele (atât capacitatea de a crea algoritmi și de a-i folosi, cât și implementarea riguroasă a lor) cu elevi și studenți atât din România, cât și din întreaga lume.

Cu toate că sunt atât de multe concursuri la care românii participă, pentru noi cel mai important concurs este Olimpiada, administrată de profesorii de informatică din România și de câțiva studenți

valoroși. Aceasta se desfășoară anual în mai multe etape: etapa pe școală, etapa pe sector, etapa pe municipiu și etapa națională. La alte materii, Olimpiada este una dintre singurele competiții unde elevii își pot testa pregătirea concurând cu ceilalți și singura modalitate de clasare obiectivă a concurenților după eforturile depuse. Deși la informatică sunt multe competiții, Olimpiada este superioară din punct de vedere al prestigiului. Adevărul este că experiența de la ONI (Olimpiada Națională de Informatică) este foarte plăcută, o răsplată a eforturilor pentru calificare. Întâlnirea cu elita României este foarte utilă, întrucât un schimb de cunoștințe cu ei îți poate deschide gustul pentru anumite domenii din informatică mai bine decât orice.

Cu toate acestea, părerea mea este că cel mai important rol al Olimpiadei este șansa de a face parte din Lotul Național al României. Consider că cele două tabere de pregătire a Lotului sunt o experiență inegalabilă. În prima tabără se strâng cei mai buni 12 juniori (elevi de gimnaziu) și 20 de seniori (elevi de liceu), alături de profesori, studenți și foști olimpici excepționali. Pentru săptămâna de lot sunt pregătite o serie de baraje dure, la cel mai ridicat nivel de algoritmică pentru liceu, în vederea

selectării obiective a concurenților spre participarea la concursurile internaționale.

Ce este minunat la lot este prietenia pe care o legi cu participanții, cu cei care trec prin aceleași baraje cu tine, cu cei care au trecut printr-un program de pregătire de ani de zile, cu cei mai buni rezolvitori de probleme din țară, cu cei ai căror personalități te fascinează, cu modele de olimpici. În plus, la lot poți învăța foarte multe lucruri din informatică. La cea de-a doua și ultima tabără de lot participă numai lotul restrâns: 8 juniori și 16 seniori. O parte dintre ei participă la concursurile internaționale care, la informatică, sunt mai multe decât la celelalte materii: olimpiada internațională, olimpiada central-europeană, olimpiada balcanică, concursul din Yakutia, turneul de la Shumen și Romanian Master of Informatics.

Pasiunea mea pentru informatică crește de la an la an, puterea mea de muncă în acest domeniu sporește, la fel cum s-au înmulțit contactele mele cu elita României, din care sper să fac și eu parte cândva.

Datorez acestea profesorilor care m-au inspirat și colegilor care mă ajută, de oricâte ori am nevoie, cu o idee sau cu un sfat, dar și pentru modelul pe care îl constituie aceștia pentru mine.

GAMECELERATOR 3.0



Sâmbătă, 4 iunie 2016, a avut loc finala concursului de jocuri Gamecelerator 3.0 la centrul Ubisoft România.

„Gamecelerator” este o competiție adresată iubitorilor de jocuri video de liceu, competiție care îi încurajează pe concurenți să evolueze de la jucători la creatori, fiind un proiect susținut de Ubisoft și implementat de Junior Achievement România. Pe o perioadă de o lună de la începerea proiectului, până la Demo Day, cele 20 de echipe selectate trebuie să-și dezvolte ideea, ajutați de mentorii de la Ubisoft, și să prezinte o mostră a jocului.

Dacă trec de preselecțiile din acea zi, continuă să-și șlefuiască jocul pentru alte 4 săptămâni, până la Finală, unde se întrec doar cele mai bune 10 echipe rămase.

Ediția de anul acesta a competiției a fost câștigată de jocul

„Falling Hero”, un „platformer” 2D pentru Android. Creatorii ei sunt Irina Bercu, Claudiu Dan și Dragoș Martac, membrii echipei Animus, coordonată de Rareș Chiriță, mentorul de la Ubisoft. Câștigătorii au șansa să-și finalizeze jocul și să învețe mai multe despre jocurile video în general vara aceasta, în timpul unui internship de două săptămâni la Ubisoft.

„Falling Hero” e un concept nou și distractiv care este totodată provocare pentru jucător deoarece îl încurajează să-și îmbunătățească scorul de fiecare dată. Design-ul său elegant îl face intuitiv, iar mecanica simplă a jocului creează dependență. E un joc ușor de înțeles ce poate fi jucat de oricine și va fi lansat în curând pe Play Store.

Pentru noi, Gamecelerator a fost o oportunitate de a accesa culisele unei industrii care ne pasionează, dar despre care nu știm prea multe.

Am fost nevoiți, de asemenea, să trecem prin toți pașii necesari creării unui joc și să învățăm să ne coordonăm echipa într-un timp foarte scurt. Așadar, îi încurajăm pe toți cei care au o idee de joc pe care vor să o dezvolte cu ajutorul unor persoane din domeniu, să se înscrie la următoarele ediții ale competiției.

ORICE CONCURS NE DĂ CU PLUS!

Dan Voicilă – clasa a XI-a I

Concursul interdisciplinar de matematică în limbi moderne „Mathmoiselle” a avut loc joi, 2 iunie 2016, în 15 școli din București și 24 de școli din țară. Concursul este organizat de Liceul Teoretic Bilingv „Ita Wegman” din București, în parteneriat cu Societatea de Științe Matematice din România, și a ajuns în 2016 la cea de-a VII-a ediție.

An de an concursul a devenit tot mai popular în rândul elevilor deoarece probele sunt echilibrate și foarte corect adaptate ca dificultate și arie de interes pe grupe de vârstă, stimulează spontaneitatea, gândirea logică și creativă, dezvoltarea deprinderilor de calcul, dar și perfecționarea abilităților de comunicare într-o limbă străină.

La Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” au participat în concurs 58 de elevi ai școlii și un elev de clasa a V-a de la Școala nr. 56 „Jose Marti”.

În centrul nostru de concurs s-a acordat punctaj maxim elevilor Tenița Alexandru (clasa a X-a), Radu Mirela și Verde Flavius (clasa a V-a) și Comănescu Victor (elevul de la Școala 56). Elevii Necula Vladimir, George Diaconescu Vlad - alți doi pitici isteți de clasa a 5-a, Minea Radu (clasa a IX-a) și Trașcă Ilinca (clasa X-a) au încheiat concursul cu nota 9,75, iar Zăvoianu Bogdan (clasa a XI-a) cu nota 9.

Desigur, cei mai bucuroși au fost elevii care au primit note mari, dar au avut mult de câștigat toți concurenții, deoarece fiecare concurs este un exercițiu de gestionare a emoțiilor, un bun prilej de a compara nivelul propriu de pregătire cu al celorlalți și un pas în înainte în dezvoltarea personală.

Cel mai mult le-au plăcut elevilor noștri problemele de logică, formulate clar și concis:

Exemplu (clasa a V-a)

Michael has 3 parrots: **Coco, Kiki and Riko**, each of a different color: **yellow, blue and orange**, and of a different age: **one, two and three** years old. What is the name of the orange parrot and how old is it, if Riko is blue and it is not 2 years old, whereas Kiki is 3 years old and it is not yellow?

a) Riko, 2 b) Coco, 1 c) Kiki, 3 d) Riko, 1

Exemplu (clasa a X-a)

Ioan, Vasile, Costin and George are four friends whose last names are **Ionescu, Vasilescu, Georgescu and Costescu**, but the initials of their first names are different from the initials of their last names. Ionescu and Vasilescu are black-eyed, George is blue-eyed, and Vasile is green-eyed. What are the complete names of the four friends?

a) IG, VI, GC, CV b) IC, VI, GV, CG
c) IV, VI, GC, CG d) IV, VC, GI, CG

Pe elevii din clasele a IX-a și a XI-a i-au amuzat problemele de criptografie, chiar dacă acestea nu le-au adus cele mai bune punctaje.

La adresa <http://ssmr.ro/mathmoiselle> se vor publica în scurt timp toate subiectele date la concurs și clasamentul final pe țară.

Așteptăm cu nerăbdare rezultatele finale ale concursului, atât pentru colegiul nostru, cât și pentru cei 30 de prieteni de la Școala Gimnazială din comuna Răcari, cu care avem un contract de parteneriat educațional. Aceștia s-au prezentat la centrul de concurs Liceul „Ion Ghica” din Răcari.

Până acum, elevii din Răcari ne-au fost oaspeți de două ori. Am lucrat împreună probleme de matematică distractivă și i-am sfătuit să participe la cât mai multe concursuri, pentru că experiența acumulată le poate spori încrederea în propriile puteri.

Unul dintre micuții răcărani a tras atunci concluzia cea mai rezonabilă: „Înseamnă că orice concurs ne dă cu plus!”

Sub semnul literaturii

Andreea Marcu - Clasa a X-a H

Limba română a îmbrăcat în primăvară aleile orașului Târgoviște cu flori de cuvinte, întrucât elevi din toate colțurile țării au venit purtând în suflet fiorul creației ce zămislește frumusețe pentru a participa la Olimpiada Națională de Limba și Literatură Română ce a avut loc între 20 și 24 aprilie în acest an.

Sub semnul literaturii române, orașul și-a conturat, sub privirile noastre, ale participanților, pline de emoție și neliniște, o imagine specifică unui spațiu citadin încărcat de cultură și mister, ce s-a lăsat ușor descoperit în zilele petrecute acolo poate datorită dorinței noastre de cunoaștere, poate datorită predispoziției pe care o au mai toate locurile încărcate de cultură în a se deschide parcă privitorilor, lăsându-i să-i descopere trecutul ce coexistă în armonie cu prezentul.

Târgoviste mi-a înfățișat o imagine verosimilă a ceea ce înseamnă armonia dintre trecut și prezent și pe care sper că o voi înfățișa și eu în cele ce urmează cititorilor, prin cuvintele potrivite ce vor putea să le trezească în minte o imagine cât mai clară a acestora: a locurilor și a edificiilor culturale pe care orașul le oferă vizitatorilor și nu numai. În prima zi petrecută la Târgoviște, în ipostaza de vizitatori care nu mai văzuseră niciodată orașul, am străbătut, în timpul presărat cu picături de ploaie și raze timide de soare ale primelor luni de primăvară, parcul din centrul orașului și ne-am lăsat învăluiți, pășind cu atenție în spatele ghidului ce ne conducea spre liceul unde avea loc deschiderea olimpiadei, pe străzile înguste, de efectele sinestezice determinate atât de îmbinările cromatice, cât și olfactive care dominau atmosfera primăvăritică. În acea după-amiază am participat la deschiderea olimpiadei care s-a desfășurat în cadrul Liceului de Arte "Bălașa Doamna", unde copii din toate

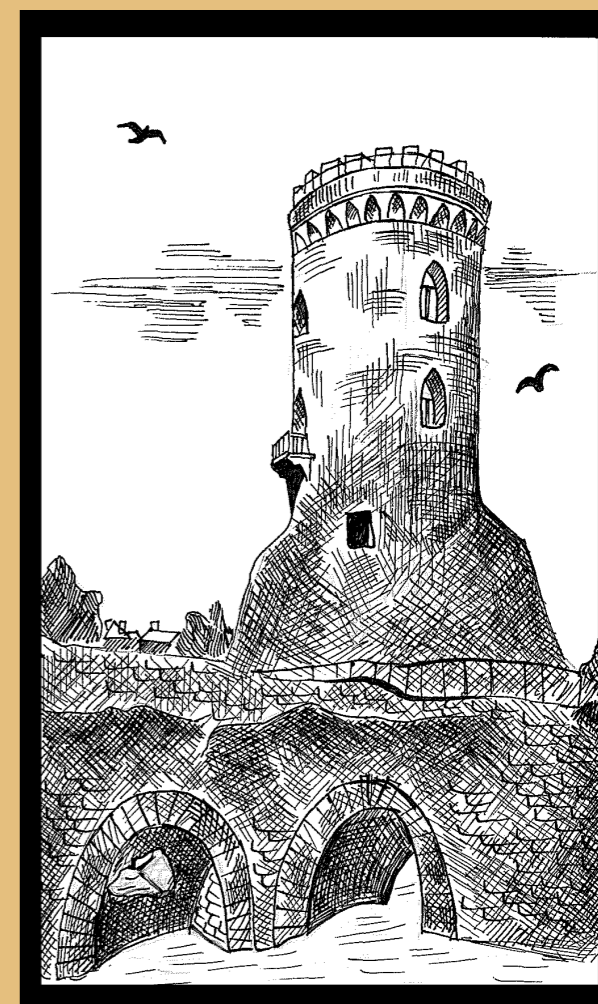
localitățile județului Dâmbovița au prezentat programe artistice pregătite îndelung pentru sosirea și întâmpinarea noastră. O mare parte dintre acestea au fost programe muzicale, în cadrul cărora copiii au interpretat, pe un fond muzical, poezii ale lui Mihai Eminescu trezind în noi toți sentimentul că porniserăm deja în explorarea limitelor și posibilităților proprii, prin edificarea unui univers al valorii și expresivității limbii române, a "sufletului etnic al românimii" (Mihai Eminescu).

Călătoria noastră în universul cuvintelor și-a început desăvârșirea a doua zi când, de dimineață, am pornit spre Colegiul Național "Constantin Cantacuzino" pentru a susține prima probă, cea scrisă, și s-a terminat cu afișarea rezultatelor câteva zile mai târziu după susținerea probei orale. Emoțiile ne-au împiedicat să mai admirăm frumusețea orașului Târgoviște care, însă, nu s-a mai putut ascunde nicidecum privirilor noastre la întoarcere, când am pornit în turul orașului.

Prima oprire a fost la Ansamblul Monumental Curtea Domnească. În curtea interioară a acestui ansamblu se află Turnul Chindiei, creând o atmosferă tipică perioadei medievale. Într-o corespondență culturală unică, configurând un ansamblu arhitectural nemaîntâlnit, alte clădiri reprezentative pentru oraș și pentru județul Dâmbovița ne-au atras atenția în următoarele zile. Așezată într-un cartier liniștit, departe de zgometul orașului, pe o stradă mărginită de case vechi și învecinată curții bisericii catolice, Casa-atelier "Gheorghe Petrașcu" păstrează vie în memoria vizitatorilor amintirea artistului care și-a legat existența și creația de aceste locuri. Zona pitorească și variată din punct de vedere al peisajului, care ne-a marcat și pe noi, călători în spațiul idealității care este literatura, terbuie să-l fi impresionat și pe artist care a descoperit acolo, aseme-

nea nouă, monumente și amprente ale unei istorii care l-au îndemnat să-și dedice o parte consistentă a creației sale acelor locuri. Expoziția permanentă are un caracter puternic memorial, încercând să re Creeze atmosfera atelierului cu fereastră largă dinspre grădină, dar și a atmosferei familiare pictorului și este caracterizată prin portrete, peisaje și, în special, naturi statice. Naturile statice, deși oferă privitorilor o imagine imobilă, înmărmurită în fața trecerii timpului, au trezit în mintea noastră, așezate în combinațiile potrivite, în spațiul intim artistului în care se aflau, imagini dinamizate de emoția ce odată a dominat sufletul pictorului devenită ulterior una estetică prin artă și transmisă prin picturile realizate cu creioane colorate și acuarelă, în special, reprezentând florile preferate ale acestuia: cârciumăresele. Un alt obiectiv care ne-a fost dat să-l vizităm a fost Palatul Brâncovenilor de la Potlogi. Deși a fost renovat fiindcă o mare parte fusese distrusă în timp, Palatul Brâncovenilor parcă începea să nareze, încă de cum am intrat pe poarta rotundă cufundată în interiorul zidurilor înalte, cu iscusința oricărui povestitor experimentat povești ascunse până atunci de ochii noștri. Vestigiu al unei istorii vechi, purtătoare a memoriei unui popor, curtea Palatului Brâncovenilor a devenit pentru o zi locul de popas al iubitorilor de literatură. Cum orice istorie are partea ei de poveste, ghidul nostru ne-a relatat cu multă bucurie povestea acelu loc pe care noi am completat-o cu ajutorul imaginației noastre în zborul înalt al minților ce vor să se lase călăuzite de cunoaștere. Festivitatea de premiere a venit prea repede și odată cu ea și sfârșitul scurtei noastre călătorii la Târgoviște. Eram cu toții altfel acum, la întoarcere, față de cum fusem la plecare. Concursurile literare sunt altfel decât oricare altă experiență similară pentru că au asimilate în structura lor particulară indistinct posibilul și imposibilul, expresia autosuficienței, resimțită adeseori în oameni, risipindu-se

definitiv sau într-o proporție considerabilă în cazul cititorilor consecvenți ce reprezintă adeseori majoritatea participanților la astfel de concursuri. Nu doar cunoștințele, ideile și frumusețea cuvintelor, ci și acea predispoziție spre visare îndeamnă probabil participanții să nu resimtă concursul de literatură drept o altă parte a unui orar strict, obișnuit, ci o evadare spre un univers aparent mai elocvent, mai vast, care are rolul de a înfrumuseța viața: cel al lecturii. Orașul a facilitat și el procesul de visare al participanților, factor esențial în stimularea imaginației creatoare de cuvinte, atât prin istoricul lui, cât și prin preocuparea timpurie pentru înflorirea artelor și a culturii ce au constituit un mijloc de a încadra Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română prin prezent în istoria sa și în viitorul participanților.



Interviu cu o persoană excepțională

Autor: Kazia Solecki

Numele? Puțin importă.

Sănătatea mintală a părinților? Nimic notabil, altfel aș fi purtat un nume deosebit, de exemplu Eufrosina.

Ocupația? Traduc filme mute.

Domiciliu? Unde sunt primit.

Pasiuni? Inspiratul și expiratul.

Talente? Când vreau să fiu amuzant, nu știu cum reușesc să-l insult pe celălalt.

Orice altceva? Nu am orice.

Cum definești normalitatea? Ceea ce aș fi dacă aș înceta discuția asta acum. Nu te mai uita așa insistent la mine. Vrei subiecte inteligente? Ți-ai greșit persoana, pesemne. Și nu am nevoie să mi se demonstreze că sunt inapt.

N-am spus niciodată asta. Nu mai crede că știi ce cred. Nu știu. Nu ai venit cu instrucțiuni, deși mi-ar fi fost de foarte mare folos. Logica cu care întreprinzi diverse acțiuni cotidiene îmi este necunoscută. Aș putea presupune orice despre ea, la fel cum aș putea spune că nu există.

Instinct, în mare. Cred că dacă la o întrebare nu se poate răspunde cu da sau nu, atunci necesită o reformulare. Nu așa funcționează lucrurile, părerea mea. Scoate o foaie și un pix.

N-am nici actele la mine, de unde vrei foaie? Ah, tu nu ai obiceiul de a rezolva diverse mărunțișuri în metrou. Irelevant. Să-ți explic: vezi tu, foaia asta e albă, da? Bun. Și pixul ăsta e negru. Perfect. Și scriu aici *egalitate absolută între oameni*.

Scrii frumos. Și asta e teoria extrem de concisă, deși mai are nevoie de multe explicații. Mă rog, ideea e că e negru pe alb. Ce vreau să spun cu asta, chiar dacă exemplul e nefericit ales, e că în teorie poți reduce lumea la alb și negru, dar în practică circumstanțele sunt mult mai complexe: există și hârtie colorată, și pixuri albastre, roșii, verzi sau mai-știu-eu-ce culori, la fel cum trecutul ne-a învățat că nu poți elimina complet diferențele dintre oameni sau dintre grupuri. De ce? Pentru că există o varietate incomensurabilă de nuanțe pentru cele șapte culori.

Ești derutant: vorbești despre culori sau despre împărțirea echitabilă a veniturilor?

Niciuna, sunt doar niște analogii fără valoare în argumentație. Apreciez atenția.

Nu te ignoram, dar ce vrei să spui cu toate astea? Dacă m-ai fi ascultat, ai fi înțeles, dar nu te învinovățesc. Ignorarea perpetuă îmi permite să emit elucubrații, și îmi place asta. Ce voiam să transmit e că nu poți aluneca dintr-o extremă în cealaltă. Și nu poți fi revoltat tot timpul: dacă ești prea înflăcărat, probabil că te vei arde la un moment dat. Și e puțin penibil să spui că arsurile tale vin de la incapacitatea de a aprinde un chibrit cum trebuie.

Poate că cei revoltați chiar au ceva de spus. Te-ai gândit la asta? Da. Cea mai mare risipă de energie a vieții mele a fost că m-am obosit să-l ascult pe unul dintre ei. Singurul lucru pe care voia să mi-l demonstreze încercând încontinuu să-mi stoarcă o lacrimă a fost că era un suflet rănit, un geniu neînțeleș de societatea asta crudă. Și nu numai mie, ci tuturor. Țipa în gura mare că e implicat și că noi suntem indiferenți. De ce, nu știu. Partea amuzantă e că lui îi păsa exclusiv de curtea proprie. Am avut de ce râde o săptămână întreagă. În acest sens, am tras concluzia că cei care chiar au ceva de spus au și calmul necesar structurării unor argumente pertinente.

Și cu metoda ta cum rămâne? Din moment ce ești înconjurat de un con de tăcere, ai spus că poți abera fără să-ți pese. Poate că și ei simt la fel. Eu nu vreau să demonstrez nimănui nimic. Nimănui nu-i pasă de ce îmi trece mie prin cap și vorbesc suficient de încet. Știi, pe lângă cele cinci simțuri pe care le posed – dintre care auzul și văzul sunt puțin diminuate – mai am și simțul penibilului. Știu când să mă opresc. Acum să nu mă crezi ipocrit, pe mine nu mă întristează sau șochează atunci când cineva vorbește mult și prost. Sunt doar observații. Observ și trag concluzii. Asta fac. Uneori, cu remarci acide ca bonus.

Chiar vrei să folosești cuvântul ca să îi rănești pe ceilalți? N-am încercat niciodată să dau cu dicționarul în cap cuiva, sunt foarte grele. Nu, de obicei e neintenționat, cum am mai menționat în rubrica *Talente*, dar nici nu simt remușcări. Oamenii se iau prea în serios și nu mai știu de glumă.

Ești cinic. Ești imposibil. Și dacă arunc cana asta pe podea, se va sparge. De ce înșiruim lucruri evidente?

Poți trata cu seriozitate măcar un subiect? Eu serios? Am zis că ți-ai greșit persoana. De obicei, faptul că sunt incapabil este ceva știut a priori.

Și eu nu vreau să cred asta. Discuțiile sunt la fel de variate ca nuanțele, trebuie să fie una pe gustul tău. Este adevărat, dar te va lua cu somnul. Cât despre nuanțe, dacă tu nu crezi că fistichiu și vernil sunt ambele tot verde, îmi prezint în avans scuzele pentru ceea ce voi spune sau face în legătură cu persoana ta. Îmi asum orice ură voi primi după aceea.

Nu te urăsc, ești chiar simpatic. Ce face? Ești sigur?

Da, ești simpatic, îmi place de tine. (Sunt siderat. Ce fac? Ce spun?)

De ce ai tăcut? (Poate se rezolvă dacă dau din umeri. Se uită la ceas, sper să îi vină o idee și să scap.)

Nu mai contează. Din păcate, trebuie să plec, să predau un raport. Stai, un raport real? Despre ce?

Despre niște vânzări. Cum adică real? Real, adică real! Literalmente! Adică... tu ești?

(Jap!) Asta te-a convins? N-a durut, dar puteam să jur că ești o închipuire. Și nu m-ar fi surprins, oricum nu pot să dau o măsură a sănătății mele mintale. Arăți exact ca mine, asta e aproape imposibil!

Știu. Am vrut să văd ce și cum gândește sosia mea. Chiar dacă nu ne cunoaștem. A fost fascinant. La revedere! Drum bun. (Nici nu și-a terminat ceaiul, însă apreciez că și-a plătit propria consumație. Eu mai stau. Zâmbește cam mult, părerea mea.)

heartbeat

I'm a puppeteer without a heartbeat
 I've only felt guilt three times in my life
 The first one was when your life was ruined and I thought it was
 because of me
 The second one was when I let you go two years later and I felt like you
 deserved so much more than that
 And the third one was today when I sat at my desk trying to make you
 into a muse
 I tried to use your pain, my pain, as inspiration
 I tried to find beautiful rhymes in the depths of your soul
 I searched desperately for purpose inside reckless locks of hair that
 I would not dare touch again
 No matter where my imagination flies
 It's just as flammable as my skin
 And as wicked as it seems
 Whenever your names gets brought up
 I would break arms and legs just to take everything back
 And I would tear through skies and hearts
 Because pain is not poetic
 Though it creates poetry
 So I will write with my teeth
 And every time I miss you I will sharpen my knife on my cheeks
 I will fall in love with strangers in Paris metro stations
 Visit art galleries looking for my heartbeat
 And spill my insides on broken glass
 Because none of them made me feel like space the way you did
 None of them saw the universe in my eyes
 The way you did...

Autor: BK

13 butterflies

There I stood for 13 days,
 blocked in that empty jar full of nothing
 but silence.
 I was disappointed in myself and in
 everyone I had ever met.
 I felt like the sky was about to crack in
 thousands of pieces
 and all of them would fall on me,
 like tons of feelings that had never had
 the privilege of being told.
 I wanted to scream but I felt like
 something was blocked into my throat
 and wanted to get out.
 It felt like the hardest words that
 someone ever heard.
 But it wasn't that.
 I knew it, and I could feel it from the
 bottom of my heart.
 It was there to tell a story that no one
 had ever wanted to hear.
 It might have screamed.
 Maybe then I would have heard it.
 Crazy and stupid things
 were dancing into my ears.
 I started thinking about my friends,
 the butterflies, again.
 Those beautiful, little, fragile creatures.
 Maybe that thing was there because
 I loved it.
 Oh, it could be a butterfly.
 But it couldn't, right?
 "Come out of that jar, tiny thing.

I won't hurt you."
 I wanted it to get out of there.
 I wasn't pleased with the fact that my
 friend was caught in that jar. I really,
 really, wanted him to feel safe.
 Yes, it's a him.
 How could I know that, right?
 Well, it isn't so hard, you know?
 You can just watch those wings.
 Those beautiful, colourful, long wings
 that had been helping him
 fly for over 13 days.
 I like that number.
 It's making me feel safe somehow.
 "One more step, and here you go.
 Now, you're out and free to go
 wherever you want."
 But he didn't want to fly.
 He just wanted to be free.
 He reached my shoulder in one step
 – I like to think about him stepping;
 it's making him more human –
 and stayed there for more than
 13 seconds.
 It was as if the entire universe
 had wanted him to be there,
 on my shoulder.
 But then, he flew. Why? I don't know.
 But I do know that he was happy.
 And I can't tell you how I knew that.

Andreea Dragomirescu – 11 E

Just another side of a coin

Andrei Alexandru Mircea – 11 D

Tick-tock... the clock breaks down the talk. It is the night's kickoff.
The dusk sets in and from within the selfdevoured world breaks off.
Corruption plagues, entire shades infect the land, the sea, the wastes,
And evil monsters hum the concerts that the imagination still creates.

It's in my mind, which now is blind creating universes out of none.
All started when I tried again to let ideas fly while coin's tossing begun.

Inside my room, where lyrics bloom,
my desk lamp showered dim rays of light.
I slouched in chair while in the air some grains of dust empowered,
in full bright,

My whole existence dancing in the distance.

I flipped the coin bored by the context,
Utter intrigued by now by that lonely vow
to fill the paper's whiteness with content.

The coin's dark side my fears must hide,
while on the lit side there's a sugar-candy land

With lots of toys, maybe cowboys,
playing around on the seaside's gold sand.

And as my sparks of imagination,
I am sure we are just some creation

Of another guy who played
With a coin which was more weighed.

He gave us this godly power
To realise in the twelfth hour:
That we are shadows of the dust
Of his power in which we trust.

Generation of a Storm

Maria Stăncilă - 9H

We are all caught up in a mad chance.

We run after dreams, and they... They disappear.

We run after the people we love and they run after others.

We are lost in the city's chaos.

We turn people in homes and places into memories.

Piece by piece, we break ourselves for others

And some break themselves for us.

We forget the sense of "individuality and we all become the same,

The same clothes, the same phrase, the same misconceptions.

We dream what we are told to dream and do what we are told to do.

We forget to think for ourselves.

We become what we are compelled to become.

We trust words and forget what has been done without being said.

We don't know how to be together, not anymore.

We run in despair for the opinions of others,

As we have forgotten our own.

We do things without a purpose, in hopes of an outcome.

We are uneasy about feeling, and when we feel... we run.

We have learned to live alone,

We have convinced ourselves that it is right to be alone.

We are losing ourselves.

We throw words in the wind and hope that someone will catch them.

We close our eyes and hope that someone will understand us without speaking.

Fear clouds our minds, and by fear of being judged, we don't say anything.

We are beings who need, but don't ask.

We're going crazy....

We are so preoccupied that we don't know who we are anymore.

We are the hopes of a nation.

We are the supposed light.

We confront life too early and we live by too high expectations.

We are supposed to do what no one could before us.

Nothing is wrong and nothing is right.

We are the generation of a storm.

There's a storm of ideas and opinions around us.

We are born to become and to pretend.

Pretend to be happy.

Become great.

Pretend we are confident.

Become successful.

We look in the mirror and only few remember who they were before the storm.

Minunatele versuri de pe paginile anterioare aparțin colegilor vostri, suflete visătoare, care înfloresc precum copacii primăvara și debordează culoare, mireasmă și substanță, pentru a ne bucura și nouă, cititorilor, sufletele. Participarea lor la concursul de poezie „Magic Words” a avut loc în luna mai a acestui an în București, unde Andreea Dragomirescu a obținut o frumoasă mențiune. Minunile sufletești, adânc sădite în inimile noastre, pot ieși la suprafață precum semințele care încolțesc, ducând la frunzulițe cu clorofilă și... inspirație. Orice creație este o cale prin care putem să împărtășim din trăirile noastre.

Vă așteptăm, dragii mei,
să vă cunoaștem și această latură
pe care nu mereu avem ocazia să o vedem.

Prof. Elena Voicilă

Feelings in “Pride and Prejudice”

Autor: Radu Minea, clasa a 9-a A

Jane Austen’s book, “Pride and Prejudice”, is a novel of manners, which means that it explores the social values, customs, ways of conversation and thinking of the 19th century, the time during which the action is set.

The actions itself is fueled by the feelings which develop between the characters of the novel. From this point of view, the book lays its foundation on the mixed feelings which leads to the marriage between Elizabeth Bennet and Fitzwilliam Darcy.

In this regard, the first meeting between the two takes place at the Meryton ball. They do not get acquainted in a direct way, as one of Darcy’s friends tells him about the young lady, the second of the five Bennet sisters. After Elizabeth overhears Darcy’s harsh judgment of her as “tolerable; but not handsome enough to tempt” him, she is insulted and angry, which reveals her stubbornness. Darcy’s hasty judgment of Elizabeth is revealing of his outlook when he is first introduced in the novel. He suffers from both arrogance and recklessness, and in order to gain access to the happiness that his match with Elizabeth will eventually represent to him, he must understand and overcome his pride. After a long journey filled with obstacles and a failed proposal, during which Elizabeth claims that Darcy is that the last man on the world who she would marry, the young lady finally overcomes her prejudice concerning Darcy, and the rich chap triumphs over his pride regarding the difference between his social status and her social status.

Another feeling which plays a significant part in the novel is friendship. Great friendship bonds the female and male components of the two main couples of the novel: Elizabeth and Darcy, on one hand, and Jane and Bingley, on the other.

One of the most powerful friendships in the book is between the Bennet sisters, in particular between Jane and Elizabeth. In this respect, when Jane fell ill during a visit at Netherfield Park, Elizabeth felt that it was right to go there, in spite of heavy rainfall, and help her sister in need. Moreover, Elizabeth is the one who advises Jane, so she has a great influence on her.

The two gentlemen, Darcy and Bingley, are very close friends. Darcy has a similar influential role in his friendship with Bingley, as Elizabeth has in the friendship which has been discussed earlier.

All in all, the plot of the novel is based primarily on profound feelings, such as love and friendship, which have the purpose to propel the action to dramatic levels.

Eseu scris pentru cursul opțional de literatură engleză “Human Feelings Seen Through Literature”, curs propus și susținut de profesor Iulia Manicea

EXPERIENȚA DE LICEU A UNUI VIANIST

Andrada Balmez clasa a XI-a

Ați remarcat vreodată cum, spre sfârșitul anului școlar, cu cât se apropie mai mult BAC-ul, apar tot felul de articole semnate întotdeauna de olimpici sau elevi care au reușit în viață de la o vârstă atât de fragedă, în care este blamat ba sistemul de educație, ba viața de liceu, ba profesorii, ba te miri ce?

Nu vreau să mă plâng. De asta sau de orice altceva. Nu am de ce. Vreau doar să scriu despre experiența pe care am avut-o în cei patru ani de liceu și despre ceea ce aceștia m-au învățat. Pentru că înainte de toate, despre asta trebuie să fie această perioadă a vieții mele, nu? A tuturor, de fapt. Am învățat respectul. Am aflat că există oameni cărora le vom spune „dumneavoastră” din proprie inițiativă, pentru că au reușit să facă și să spună anumite lucruri atunci când a trebuit. Și, de asemenea, am aflat că unii își vor dori întotdeauna să se impună în fața ta, îți vor cere să te adresezi cu „Maria Ta”, dacă se poate. Cei din prima categorie nu se vor supăra dacă îți scapă câte un „tu”, iar cei din a doua îți vor spune că nu îi deranjează, dar vei afla că ai greșit ceva, totuși. Am învățat că există și oameni corecți. Știu că, de multe ori, corectitudinea nu e apreciată la adevărata ei valoare sau chiar deloc. Dar îți va face plăcere întotdeauna să găsești câte un cineva corect. Poate pentru simplul fapt că oamenii aceștia sunt pe cale de dispariție mai ceva decât țestoasa Herman. Și acești oameni nu vor veni niciodată să spună „Eu sunt o persoană C-O-R-E-C-T-Ă!”. Oamenii corecți nici nu își vor da seama că sunt astfel. Cred.



Am învățat că rasismul nu mai ține cont de culoarea pielii. Și nici nu se mai numește rasism; pentru că acum îl numim elitism. A ajuns mult mai important să îi facem pe ceilalți să știe ceea ce suntem și ceea ce avem decât să fim sau să avem, de fapt. Dacă putem demonstra cuiva că suntem mai buni, o vom face pentru că vrem să arătăm cât suntem de „elită” și, bineînțeles, în drumul nostru spre culmile succesului, nu ne vom asocia cu persoane mai prejos decât noi. Am învățat că credința se cumpără cu note. Integritatea se cumpără cu note. Prietenia se cumpără cu note. Nu există nimic care să nu se poată cumpăra, atâta timp cât știi ce să pui în balanță. Am învățat că adevărul există așa cum există orice altceva pe lumea asta: diferit pentru toată lumea și ușor de manipulat, eventual

vândut de o bătrână în 41: „Două la un leu, maică!” Adevărul a ajuns o poveste de adormit copiii, iar apărătorii adevărului sunt niște fantome vesele. Am ajuns să cred că nu mai există adevăr, dar că toți susțin contrariul. Am învățat că nu există obiectivitate și că tuturor le place să fie lingușiți. Da, unora nici nu le mai pasă și acceptă lingușeală în mod direct, „pe față”. Dar asta nu ne mai miră. Știm deja că dacă avem cuvintele potrivite, putem stăpâni lumea. Și asta facem. Nu ne pasă de propria integritate. În genere, din motivele mai sus amintite. Și, mai presus, ne place să fim lingușiți. Nu contează impresia cu care ne ducem zilele, orice am face, în cele din urmă, ne place să fim lingușiți. De ce altceva ne-am lăsa lingușiți dacă nu ne-ar plăcea?

Am învățat că poți trece drept cult fără să știi cine e Jung și că e inutil să știi că “Rondul de noapte” e al lui Rembrandt – cele mai mari șocuri ale vieții mele de liceancă. La ce îți-ar putea folosi aceste lucruri când poți crea o imagine de suprafață suficient de credibilă? Sau când poți să cauți repede pe Google? Nu trebuie să știi sau să faci, trebuie doar să pari. Am mai învățat că nu plătim pentru propriile greșeli, dar plătim pentru ale altora. Cu vârf și îndesat. Așa că acum știu că trebuie să mă feresc de cei care au multe greșeli (păcate, ar spune unii mai credincioși). Și că propriile greșeli nu contează niciodată. Am învățat că e perioada în care pot greși cât vreau căci nimănui nu o să-i pese întrucât lumea e oarbă și surdă și mută. Asta am învățat în liceu și, dacă ar fi să dau un singur sfat tuturor oamenilor, acela ar fi: greșiți cât vreți, greșiți cât de mult puteți, greșiți cât încă mai trăiți în lumea asta pe care o puteți cumpăra cu cuvinte (și nu numai) dacă sunteți dispuși să arătați lumii că pedestalul pe care vă credeți nu este așa de sus și că nu vă deranjează să vă murdăriți ocazional. Dar nu, deși în patru ani de Vianu am învățat atâtea, nu știu nimic pentru că acum, când scriu aceste rânduri, mi se pare că în momentul în care am primit acea diplomă pe care scrie „ABSOLVENT” am uitat tot ceea ce oricum nu știam și că tot ce mi-a mai rămas în minte reprezintă câteva idei pentru BAC. Dar cu siguranță că le voi uita și pe acelea de îndată ce voi termina cu supranumitul „examen de maturitate”. Și atunci pentru ce toate astea?



Noi, profesorii, trebuie să ne adaptăm în primul rând la nevoile elevilor noștri, iar nevoile acestora sunt determinate de către lumea în care trăim și convențiile acesteia. Astfel, în era tehnologiei, trebuie să ne „flexibilizăm” strategiile didactice în funcție de:

- competențele elevilor noștri;
- programa școlară;
- nivelul de motivație al elevilor;
- nevoia de învățare centrată pe elev;
- cele mai populare și accesibile medii de informare și comunicare.

Cum putem realiza această adaptare a demersului didactic în funcție de factorii de mai sus? Ar putea părea ușor, mai ales în condițiile în care programa școlară la limba engleză nu constrânge profesorul foarte tare în ceea ce privește conținuturile de învățare, însă echilibrul necesar în acest context este foarte greu de atins, iar, odată atins, este extrem fragil. Cum să motivăm elevii dar să fim și riguroși? Cum să îi determinăm să se concentreze pe ceea ce este esențial pentru instruirea lor dacă mediul de comunicare cu ei este prea informal?

Mai ales în cazul limbilor străine, dar nu numai, folosirea tehnologiei moderne poate aduce multe beneficii și se poate dovedi uneori a fi indispensabilă pentru însușirea corectă a unor abilități. În condițiile actuale ale învățământului românesc, majoritatea profesorilor se confruntă cu aceleași dificultăți atunci când doresc să modernizeze procesul de predare-învățare în contextul demersului educativ de zi cu zi.

- Cele mai des întâlnite obstacole sunt:
- accesibilitatea platformei sau tipului de tehnologie care se dorește a fi utilizat (aceasta incluzând și cât de intuitivă este tehnologia pentru potențialii utilizatori, dar și costurile ei);
 - numărul mare de elevi (majoritatea

școlilor și liceelor din România au în medie 30 de elevi în clasă și nu există întotdeauna posibilitatea de a avea laboratoare de informatică sau de limbi străine unde fiecare să aibă acces la un calculator);

- numărul redus de ore (majoritatea elevilor din România au câte 2 ore de limbă engleză pe săptămână).

Prin urmare, o soluție viabilă poate fi prezentarea diferitelor tipuri de platforme și software la orele de curs, dar folosirea lor intensivă mai ales acasă, de către elevi, cu posibilitatea profesorului de a oferi feedback și de a evalua diferitele proiecte ce pot fi realizate.

O altă dificultate practică a integrării tehnologiei moderne este selectarea celei mai potrivite. Dată fiind abundența și varietatea materialelor disponibile online și timpul limitat pe care profesorii îl au la dispoziție pentru a le testa și selecta pe cele mai adecvate, de cele mai multe ori este util să ne bazăm pe recomandările făcute de comunitățile internaționale de profesori de limbi străine. În principiu, resursele potrivite tuturor sunt cele gratuite, ușor de utilizat și eventual cross-platforms, mai ales cele care au aplicații dedicate și pentru platformele mobile. Cu alte cuvinte, pentru accesarea lor atât profesorii cât mai ales elevii nu vor avea nevoie decât de conexiune la internet și un computer/telefon/tabletă/laptop cu capacitatea de a naviga pe internet și, în cazul unor aplicații, cu abilitatea de a înregistra audio și video. La un curs în Marea Britanie, numit ”Student Centred Approaches to Language Teaching”, finanțat printr-un grant Comenius și desfășurat în perioada 2-5 februarie 2014, organizat fiind de Lewis School of English, printre alte elemente extrem de utile învățate s-au numărat și o serie de recomandări

de resurse online și demonstrații ale modalităților lor de utilizare. În cele ce urmează vor fi prezentate câteva dintre ele și va fi descrisă pe scurt cel puțin un tip de activitate care se poate realiza utilizându-le.

1. Mailvu.com este, așa cum indică și denumirea, ”mail you can view”. Practic, după crearea unui cont gratuit, orice utilizator poate înregistra videoclipuri cu o durată de până la 10 minute și le poate trimite sub formă de link unui număr nelimitat de alți utilizatori, sau poate posta link-urile respective pe un blog/cont Facebook sau alt tip de rețea de socializare. Acest tip de serviciu poate fi foarte eficient în a rezolva problema dezvoltării și comunicării vorbite în limba engleză, mai ales în cazul claselor cu un număr mare de elevi. Profesorul poate pune la dispoziția elevilor o listă de 30-40 teme, de tipul ”It is better to save money than to spend it” sau ”Marks do not motivate students to study”, iar aceștia vor susține un discurs argumentativ, a cărui structură a fost prealabil discutată în clasă, pe una din temele alese de ei. Trimiterea discursului prin mailvu.com, spre deosebire de susținerea lui în clasă, are o serie de avantaje, de la încurajarea elevilor timizi sau cu abilități mai scăzute de comunicare, până la posibilitatea oferirii unui feedback individual și detaliat fiecărui elev în parte, lucru puțin posibil în cazul prezentărilor discursurilor în clasă. De asemenea, deoarece link-urile pot fi trimise multor utilizatori, elevii pot primi feedback nu numai de la profesor, ci și de la alți elevi, eventual tot în format video. Procesul se poate dovedi foarte atractiv și foarte motivant pentru elevi, deoarece acest tip de comunicare este caracteristic generațiilor actuale, cu o viață online foarte activă, plină de postări de fotografii și filmulețe pe diverse rețele de socializare. Mailvu.com poate fi folosit și pentru furnizarea de feedback și de evaluare a lucrărilor scrise, deoarece serviciul permite și uploadarea de videoclipuri deja realizate. De aceea, folosind oricare din software-urile de screen capture gratuite, cum ar fi Jing, profesorul poate oferi corecturi, comentarii și îndrumări pentru un eseu sau serie de eseuri realizate de elevi. Avantajele față de modurile tradiționale de corectare a portofoliilor sunt multiple: elevul poate primi un comentariu foarte detaliat al eseului său și nu numai corectarea greșelilor, incluzând și recomandări sau alte modalități de îmbunătățire a stilului său. Furnizarea acestui tip de feedback poate fi făcută selectiv și prin rotație, profesorul alegând, de exemplu, ca într-o săptămână să discute eseurile a 5 elevi din

fiecare din clasele la care predă (și la care aceștia au avut de realizat eseuri pe teme și structuri date), urmând ca săptămâna următoare să fie selectați alți 5 elevi. În acest fel, până la sfârșitul unui semestru, un elev va fi primit cel puțin o analiză clară, cu recomandări adecvate, pentru un eseu realizat și va ști să redacteze în mod corect cel puțin un tip de eseu (evident, prioritate acordându-se celor prevăzute în programă și date la competențele lingvistice).

2. TeachYa.com este, spre deosebire de Mailvu.com, o colecție de resurse online actualizată în mod constant, extrem de bine împărțită în categorii, în funcție de nivelul elevilor (elementary, intermediate, etc), al tipului de abilitate ce se dorește a fi consolidată (reading, writing, speaking, listening, etc.) sau a tipului de examen internațional de limbă pe care elevii doresc să îl susțină (CAE, IELTS, etc.). În cele ce urmează, vom exemplifica două din resursele prezente pe TeachYa.com, cu observația că site-ul oferă un număr mult mai mare de materiale și poate fi valorificat în moduri extrem de variate.

a. LyricsTraining.com, care poate fi găsit în categoria de activități pentru Listening, permite alegerea unor cântece, majoritatea populare și recente, și completarea versurilor acestor cântece. Cu alte cuvinte, este un joc cu trei nivele de dificultate, în funcție de câte cuvinte vor trebui completate de utilizator, care permite derularea melodiei doar după completarea corectă de către elev a spațiilor respective. Un concept simplu, dar care se poate dovedi foarte atrăgător, datorită folosirii melodiilor deja populare în rândul tinerilor, aplicația este disponibilă și în alte limbi și poate fi folosită ca activitate de warm-up la începutul orei, ca introducere a unei teme noi, în funcție de tema cântecului, dar cu siguranță se poate dovedi a fi o activitate pe care elevii vor dori să o realizeze și acasă, ceea ce este important pentru dezvoltarea continuă a abilităților de înțelegere a textului audiat în limba străină, a ortografierii corecte a cuvintelor scrise și a dezvoltării vocabularului lor, mai ales a elementelor idiomatice, de regulă bine ilustrate în cântece de acest tip.

b. Dvolver movie maker, disponibil la <http://www.dvolver.com/moviemaker/make.html>, este o altă aplicație care poate fi găsită pornind de la TeachYa.com și care permite realizarea de filmulețe online, cu scenarii scrise de elevi. Acest tip de aplicație se poate dovedi foarte motivantă mai ales pentru elevii din ciclul

gimnazial, dar nu numai, și poate consolida foarte mult capacitatea lor de a scrie corect și de a folosi un vocabular variat în limba engleză. Aplicația practic permite, printre altele, selectarea tipului de personaj, a tipului de decor, a muzicii de fundal, în funcție de tipul filmului (comedie, dramă) și oferă posibilitatea stocării și distribuirii online a filmulețelor animate astfel realizate. De exemplu, după realizarea la clasă a unor modele de dialoguri pentru diferite situații sociale (At the supermarket, At the cinema, etc.), profesorul poate cere unor elevi de clasa a 6-a sau aflați la nivelul A2/Pre-intermediate să scrie, individual sau în echipe, propriile dialoguri pe situații date și să realizeze propriile filmulețe, care ulterior pot fi trimise tuturor, sau postate pe o platformă educațională ca Wikispaces.com. Ele vor fi evaluate atât de profesor, cât și de elevi, în funcție de criterii precum corectitudine, dar și creativitate, și întregul demers poate funcționa ca un mini-festival de film în limba engleză pentru clasa respectivă, element ce se poate dovedi extrem de motivant și antrenant pentru elevi.

c. **20Questions**, accesibil la <http://www.20q.net/index.html>, este un joc centrat pe elev, în care acesta trebuie să se gândească la un obiect și ulterior să răspundă la întrebările puse de software, urmând ca în mai puțin de 20 de întrebări, softul să poată identifica obiectul ales inițial de elev. Ca și Lyricstraining.com, această aplicație poate fi folosită ca warm-up la începutul orei, dar este și genul de aplicație pe care elevii vor fi interesați să continue să o joace, îmbunătățindu-și astfel abilitățile de limbă, de la înțelegerea textului citit, la elemente de vocabular.

Ținând cont de realitățile de zi cu zi ale procesului educațional românesc, unul din lucrurile care poate contribui foarte mult la achiziționarea unei limbi străine de către elevi, chiar și pentru colective mari de elevi, chiar și în cazul a numai două ore pe săptămână și a dotării uneori precare a laboratoarelor de informatică sau de limbi străine, este integrarea tehnologiei nu numai în orele de curs, ci și în afara lor. Aceasta se poate realiza prin oferirea de către profesor a unor resurse online, ca cele prezentate mai sus, care pot menține interesul elevilor și în afara școlii, și pot contribui la continuarea procesului de învățare a limbii respective și acasă, într-un mod distractiv. Mai mult, aceste resurse se pot integra foarte

ușor cu alte platforme educative, ca Wikispaces.com, sau cu diverse rețele de socializare, contribuind la accesibilitatea lor, dar și la creșterea motivației elevilor de a le folosi. Astfel de exemple sunt <http://teachiuliamanicea.wikispaces.com/> și <http://andreadumitruteach.wikispaces.com/>, unde profesorii care administrează blogurile respective pot posta cu ușurință toate resursele de care elevii au nevoie, pe lângă alte informații utile, aceasta fiind doar o variantă, gratuită și ușor realizabilă, de diseminare a diferitelor resurse online și de monitorizare a utilizării acestora de către elevi. Astfel, pe o astfel de platformă (<http://teachiuliamanicea.wikispaces.com/>), elevii sunt informați de la începutul semestrului cu privire la cerințele pentru semestrul în curs, termenele limită pentru teme și proiectele obligatorii și au acces la resurse folosite pentru realizarea cu succes a acestora.

Există pagini pentru fiecare tip de clasă în parte, precum și pagini unde elevii își vor posta la sfârșitul semestrului, înainte de termenul limită fixat anterior, teme pentru portofoliul scris online. Acest portofoliu presupune scrierea de texte funcționale (eseu, raport, scrisoare formală și informală, recenzie, etc); aceste texte sunt parte integrantă ale examenelor scrise la limba engleză de orice fel (ex. Cambridge PET, FCE, CAE, CPE, IELTS). Există și o secțiune cu fișiere diverse: suport teoretic pentru portofoliul scris, suport teoretic pentru partea de gramatică, exemple de bună practică (materiale, prezentări ale unor elevi din generațiile anterioare).

Oricine poate vizualiza materialele și informațiile de pe platformă, dar pentru a putea posta, elevii trebuie să devină membri și acest lucru trebuie aprobat de către administratorul blogului, respectiv profesorul. Pentru o mai bună popularizare a site-ului respectiv este de preferat promovarea acestui blog pe o rețea de socializare, eventual în cadrul unui grup închis creat special pentru elevii implicați.

Care sunt avantajele directe ale utilizării unei astfel de platforme de către profesorii de limbă engleză în demersul lor didactic? Iată câteva:

- există transparență și claritate în ceea ce privește monitorizarea și evaluarea elevilor;
- elevii pot da feedback cu ușurință în secțiunea „Discuss” a fiecărei pagini;
- elevii își dezvoltă competențele de scriere în limba engleză (writing skills), lucru care este aproape imposibil când ei au

doar 2 ore de limba engleză pe săptămână;

- astfel de strategie este centrată pe elev și îi dezvoltă simțul responsabilității, mai ales în ceea ce privește lucrul cu termene limită și cerințe clare și ne-negociabile.

Lucrul cu software educațional oferă multe avantaje atât pentru profesori, cât și pentru elevi, întrucât se simulează astfel un cadru mai puțin formal datorită elementului ludic adus de utilizarea softului. Software-ul trebuie ales în funcție de nevoile curente din procesul didactic și ar trebui să aibă și instrucțiuni pedagogice atașate.

Pe platforma www.lbi.ro/teachinginnovatively/store/, la secțiunea English Language se găsesc 40 de resurse pentru predarea limbii engleze cu ajutorul noilor tehnologii, multe dintre ele fiind softuri educaționale (cele mai multe au și „teaching tips”, chiar planuri de lecție). De exemplu, jocul educațional Winter Holidays familiarizează elevii cu tradiții și obiceiuri de Crăciun în diverse țări europene și este captivant pentru ei în timp ce software-ul Phrasal verbs conține exerciții de dezvoltare a vocabularului și are anexat proiectul didactic aferent.

De la adresa <http://www.lbi.ro/ict/>, secțiunile Lesson Plans și European Games, pot fi descărcate o multitudine de sugestii și materiale pentru activități didactice de predare a limbii engleze care implică folosirea calculatorului. Noile tehnologii pot fi introduse cu ușurință în procesul educațional cu condiția să existe baza materială minimă necesară (10-15 computere, conexiune la internet, retroproiector). Realizarea de proiecte în grup și care să necesite folosirea noilor tehnologii este o strategie care conduce la autonomia elevului, la dezvoltarea de competențe transversale și care promovează o imagine mai puțin rigidă a demersului didactic. Un astfel de proiect pentru orele de limbă engleză trebuie să ducă la realizarea unui produs final și trebuie să includă și o prezentare publică a proiectului. Conceperea, editarea și finalizarea unei reviste în format electronic de către elevii de gimnaziu reprezintă un proiect în grup foarte eficient. Elevilor li se dau instrucțiuni clare cu privire la ce să conțină revista (ex. poze de grup, desene personale, glume, pagini autobiografice, interviuri, poezii personale, etc.), când să o trimită în format electronic, cum să o prezinte public și când, cum să citeze sursele. La sfârșit, profesorul va oferi feedback elevilor în ceea ce privește calitatea revistei și a prezentării acesteia.

Cum să fim inovatori noi, profesorii și să încurajăm creativitatea elevilor noștri? Calculatorul și jocul ar putea fi răspunsurile căutate. Și nu folosite la întâmplare ci cu măsură și în contexte clar definite, ca cele prezentate mai sus. Platformele mobile vor reprezenta o altă posibilitate de extindere a procesului educațional și în curând, pe lângă aplicațiile multimedia sau de socializare, tinerii vor avea instalate pe telefoanele sau tabletele personale și aplicații educative care să faciliteze învățarea de limbi străine, și nu numai. Spre deosebire de alte reforme și transformări în sistemul educațional, integrarea tehnologiei în ora de clasă, dar și promovarea folosirii ei după încheierea orei de curs se pot realiza practic gratuit și, mai ales, se bucură deja de popularitate în rândul tinerilor prin natura lor interactivă, ușor de folosit și cu rezultate ușor de monitorizat și imediat observabile.

Prof. Andreea-Eugenia Dumitru
Prof. Elena-Iulia Manicea

Blogul

Prof. Dr. Issa Cristina

modalitate de evaluare

Modalitățile de transmitere a datelor, prin intermediul internetului, se bucură de o mare popularitate în rândul elevilor, mai ales în cadrul liceului, deoarece aceștia nu au nici răbdarea, nici timpul necesar strângerii acestora. Cu toții suntem martorii unui adevărat flux de informații, care apare ca urmare a utilizării din ce în ce mai accentuate a internetului, de către elevi. Informația, care de multe ori este luată ca atare, neprelucrată, poate fi transmisă prin intermediul site-urilor, al forumurilor, al enciclopediilor virtuale, precum și al motoarelor de căutare sau al așa-numitului Messenger și chiar Facebook. Sistemul educațional, mai ales în România, este bazat, în principiu, pe înțelegerea lecțiilor predate în clasă. Aprofundarea acestora este, în schimb, facultativă, deoarece temele care sunt date elevilor nu pot fi întotdeauna controlate de către profesor, la oră. Așadar, s-au căutat noi metode de antrenare a elevilor în activitățile școlare, care să fie din ce în ce mai atractive și care să ofere acestora suportul necesar de care au nevoie pentru a-și extrage singuri informațiile.

Astfel a fost introdus blogul, ca instrument de rafinare a ideilor de cercetare. Definiția unui blog este extrem de simplă, și anume: este o publicație web ce conține articole periodice sau și cu actualizare neîntreruptă, ce au de obicei caracter

personal. Ca regulă, actualizarea blogurilor constă nu în modificarea textelor de până la un anumit moment dat, ci în adăugarea de texte noi, semenea unui jurnal, toate contribuțiile fiind afișate în ordine cronologică inversă. Acest gen de publicații web sunt în principiu accesibile publicului larg.

Utilitatea blogului constă, de fapt, în ușurința cu care acesta poate fi utilizat de către fiecare elev în parte. Accesul la un blog este total gratuit pentru fiecare elev care are acces la Internet (lucru care, în ziua de astăzi, nu reprezintă un impediment). Totodată, software-ul necesar rulării unui blog este simplu și elimină foarte multe probleme: editorul de blog este în permanență plasat pe internet, programele de blogging sunt de asemenea gratuite și la îndemâna noilor „bloggeri”. Practic, singurele lucruri pe care un utilizator de blog trebuie să le facă sunt să creeze un cont care să autentifice apartenența acestuia la o „blogosferă” și să își aleagă o parolă pentru contul respectiv. Nu sunt necesare tutoriale sau alte cursuri de pregătire pentru utilizarea unui blog, deoarece aceasta este extrem de simplă, asemănătoare postării mesajelor pe un forum.

După ce fiecare elev și-a personalizat contul după preferințele sale, postarea în grup, în cadrul blogului, devine un lucru aproape automat. Profesorul

este coordonatorul acestui blog, el decide subiectele de discuție, precum și cine poate posta sau nu în interiorul blogului. În cadrul unei clase există, întotdeauna, competiția. Blogul, fiind un spațiu comun, la dispoziția tuturor elevilor unei clase, reprezintă un fel de „ring” în care fiecare are șansa de a-și demonstra capacitățile. Astfel, blogul devine un instrument de stimulare a capacităților fiecărui copil în parte, pe de o parte ca urmare a competiției, și pe de altă parte ca urmare a sentimentului frustrant pe care acesta îl poate simți în momentul în care își face publică munca. Un alt avantaj al blogului este acela al limbajului utilizat în cadrul său. Elevii se înțeleg mult mai bine dacă ei comunică utilizând abrevieri, expresii specifice, etc. Aceștia sunt încurajați să lucreze în echipă, spre a putea aduce beneficii paginii clasei lor. Se pot anunța tot felul de știri în cadrul postărilor, precum datele testelor, ale examenelor, termenele de predare a proiectelor. Astfel, elevii nu uită aceste informații esențiale.

Totuși, utilizarea blogului ca metodă de contact permanent între profesor și elev nu trebuie să înlocuiască în mod complet predarea la clasă. Există o posibilitate ca elevii să nu favorizeze în primă instanță această metodă de interacțiune, considerând-o superficială și inutilă. Profesorul trebuie să încerce să le explice avantajele utilizării acestui blog și să îi familiarizeze cu această alternativă a predării la clasă. Ideea de „clasă virtuală” le va părea extrem de interesantă.

Ideea de bază a unui blog pentru fiecare clasă este să asigure unitatea acesteia. „Puterea de ajutor” a unui blog este direct proporțională cu traficul acestuia și se concentrează în mod esențial pe capacitatea acestuia de a

promova o idee. Pentru ca blogul să poată funcționa, în cadrul unei clase, este necesară cooperarea tuturor colegilor.

Per total, mecanismul de integrare a blogului în sistemul educațional este în continuă dezvoltare, dar se înregistrează progrese mari. Datorită vervei cu care internetul ocupă aproape tot timpul elevilor, această modalitate ar putea fi exploatată cu succes. Blogul reprezintă, fără doar și poate, un instrument la îndemâna oricărui profesor, pentru a facilita predatul. Acesta este un factor social de dezvoltare a comunităților școlare, întocmai din pricina unității necesare pentru funcționarea acestuia; astfel, se solidifică relațiile dintre colegi, se armonizează toate informațiile pe care aceștia le dețin, formându-se o adevărată „enciclopedie” a clasei. În special în perioada adolescenței, când tinerii au dorință intensă de a se exprima, acest blog poate reprezenta locul în care aceștia să comunice unii cu alții, să împărtășească idei pe care la liceu nu le pot împărtăși.

În concluzie, blogul reprezintă pentru mine un instrument modern și accesibil pe care îl poate utiliza orice profesor în activitatea didactică.

Noua tehnologie, în speță calculatorul și implicit internetul, reprezintă bazele solidificării sistemului educativ.

TRĂIEȘTE "VERDE" ÎN PROPRIA CASĂ

Prof. Corina Dobrescu
Prof. Mirela Marinescu

A trăi protejând mediul înconjurător nu înseamnă că trebuie să-ți sacrifici stilul în amenajare. Există alegeri inteligente care îmbină fără conflict cele două domenii – te simți bine cu contribuția ta la sănătatea planetei și în același timp ai o locuință modernă. Iată câteva soluții sau căi simple care te ajută să trăiești "verde" în propria casă și să fii un prieten al naturii:

- **Fă cumpărături pe termen lung.** Economisește materiale și cumpără produse de calitate, pe care le vei folosi câțiva ani buni. Nu achiziționa piese pe care le vei arunca la fiecare sezon.

- **Nu păstra căldura din locuință la un nivel ridicat pe tot parcursul iernii.** Nu este sănătos nici pentru tine, nici pentru mediu. Programează termostatul în funcție de timpul petrecut acasă și nu depăși valoarea de 24°C.

- **Pentru cumpărăturile zilnice folosește sacoșe ecologice,** nu pungii de plastic, înlocuiește produsele de curățat cu unele ecologice. Caută soluții și creme care sunt biodegradabile, fără fosfat și netestate pe animale. Oțetul, apa și bicarbonatul de sodiu sunt ideale pentru curățarea diferitelor suprafețe.

- **Redu cantitatea prosoapelor de hârtie utilizate la bucătărie.** Folosește prosoape din bumbac ce pot fi spălate.

- **Îmbunătățește eficiența energetică a casei** (izolație corespunzătoare, ferestre întărite, termostat programabil, centrală eficientă).

- **Înlocuiește toate becurile obișnuite cu unele ecologice,** care consumă cu până la 80% mai puțină energie.

- **Citește ziarul zilnic online în locul ziarului din hârtie.**

- **Plantează pomi și copaci în grădină.**

- **Elimină toxinele și curăță aerul din cameră cu ajutorul plantelor de interior.**

- **Mănâncă alimente organice.** Pesticidele folosite în agricultură dăunează atât plantelor, deci și sănătății tale, cât și naturii și animalelor.

- **Cumpără electrocasnice din clasa A++,** care prezintă un consum foarte scăzut de energie.

- **Iluminează-ți întreaga locuință cu becuri economice.** Te vei alege cu produse foarte eficiente, factura la energie va scădea și natura va fi mai protejată.

- **Selectează, pentru animalele de casă, furnizori de hrană care îți împărtășesc grija pentru ocrotirea mediului.** Alege hrană care nu conține chimicale, toxine sau parfum. Aceasta este potrivită atât pentru animaluțele cât și pentru oamenii care suferă de alergii sau reacții complicate la chimicale.

- **Închide computerul și monitorul pe timp de noapte.** De asemenea, dacă nu folosești monitorul pentru mai mult de 20 de minute, este recomandată închiderea lui, iar dacă întregul sistem este abandonat pentru mai mult de 2 ore, se propune oprirea acestuia.

Cât de ușor îți este să pui în practică sfaturile de mai sus pentru a te bucura de o viață green?

Cât de "verde" este stilul tău de viață? Care dintre recomandările de mai sus le pui în practică?

APĂRĂTORII AI NATURII

Maria Vameșu - Clasa a X-a C

Prieten al naturii poate fi oricare dintre noi, însă cu condiția să o respecte. Ce ne oferă natura în schimbul prieteniei noastre? Oare puteți să vă imaginați o planetă fără clorofilă, fără iarbă, frunze, arbori, fără păsări și animale? Natura este cea care ne ia de mână, ca pe niște copii pierduți, să ne arate verdele pădurii și albastrul necuprins de deasupra.

Dacă vrei cu adevărat să fii prieten ai naturii, invitați-o la voi acasă! Căutați să înțelegeți că ocrotirea naturii începe cu mușcata din fereastră, cu canarul sau pisicuța, cu cățelul sau pasărea în care să nu trageți cu praștia, ci, mai degrabă, le oferiți căldură sau puțină hrană.

Viitori și actuali prieteni ai naturii, întindeți o mână sinceră, pentru totdeauna, acestei minunate prietene! Respectați-o, iubiți-o, ocrotiți-o, îngrijiți-o și astfel veți deveni apărătorii ei!

Iată **DECALOGUL ECOLOGIC** (crezul echipei "Apărătorii naturii" din CNITV), care ar putea fi un ghid pentru adevărații prieteni ai naturii.

Porunca 1: „Lasă celor care vin o lume curată, fără resturi! Coșurile de gunoi te așteaptă să le folosești!”

Porunca 2: „Ai consumat un desert și nu vezi un coș de gunoi? Ia ambalajul acasă! Așa vei da voie firelor de iarbă să respire și ferești ochii de urât!”

Porunca 3: „Nu fă din curățenia de primăvară o crimă la adresa peisajului! Arde gunoaietele, nu le arunca în albia râului!”

Porunca 4: „Fă curat în jurul tău! Nu te simți excelent după ce faci baie? Așa se simte și mediul în care trăiești după ce-l ajuți să fie curat!”

Porunca 5: „Nu arunca detergenți sau alte substanțe chimice în apa râului! Ce-ai face dacă apa, supărată, s-ar ascunde în fundul pământului?”

Porunca 6: „Nu vorbi murdar! De multe ori, chiar dacă nu se vede, cuvintele urâte lasă răni ce sângerează multă vreme!”

Porunca 7: „Nu scrijeli copacii și nu desena pereții! Lasă timpul să-ți așeze numele în cartea istoriei omenirii, acolo unde faptele tale merită!”

Porunca 8: „Plantează un pom! El îți va da oxigen și te va umbri când vei avea nevoie de liniște și amintiri. Când vor fi mai puțini arbori decât oameni, nu vom mai avea ce să respirăm!”

Porunca 9: „Pune la fereastră clasei și a camerei tale câte un ghiveci cu o floare! Ele vor râde în soare în zilele senine și-ți vor înveseli zilele noroase!”

Porunca 10: „Nu lăsa preocupările pentru mediu să ia vacanță! Noi, oamenii, suntem parte integrantă a naturii și aceasta contează permanent!”

Director: Prof. Corina-Elena Vinț
Director adjunct: Prof. Mirela Marinescu

Redacție:

Design și grafică: Cristian Maranca
Ilustrații: Ioana Stănilă
Redactori: Manole Călin
Dan Voicilă

Profesori coordonatori:

Prof. Mihaela Berindeanu – Matematică
Prof. Elena Voicilă – Limba engleză / Chimie
Prof. Carmen Pleșa – Limba română

Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu" București
Str. Arh. Ion Mincu Nr. 10, Sector 1

ISSN 2537 - 4796
ISSN-L 2537 - 4796

